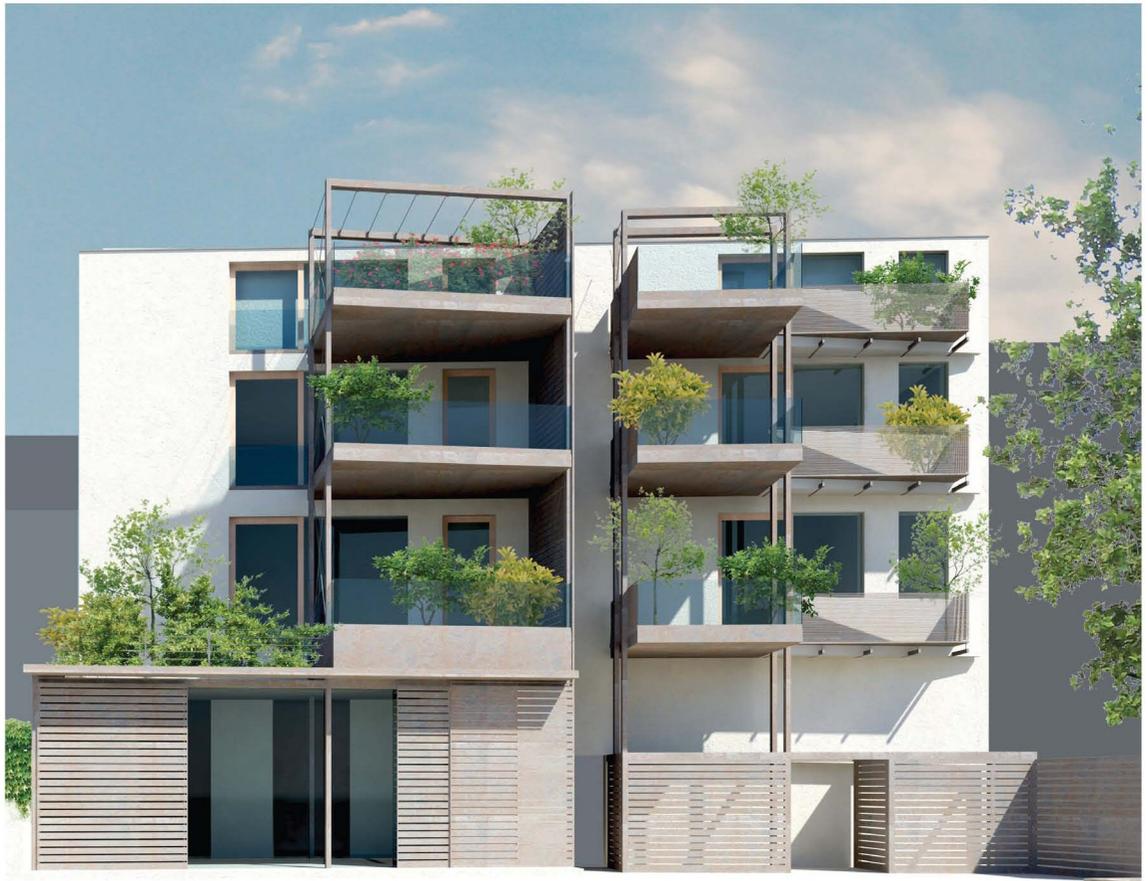


BEL

BEL REAL ESTATE GROUP







Milano, via Ripamonti.

L'intervento si colloca all'interno di una importante arteria di collegamento tra la Milano di Porta Romana e la prima periferia. L'edificio oggetto di riqualificazione si trova nei pressi delle prestigiose Università Luigi Bocconi, IULM e dell'Istituto IEO. Un immobile dei primi del '900 prospettante con la facciata principale su area pubblica e precisamente il 212 di via Ripamonti. E' un edificio a cortina la cui facciata principale lascia intravedere elementi decorativi di pregio. Inoltre la maggior altezza e la diversità formale ne sottolineano la diversità architettonica rispetto alle tipologie circostanti.





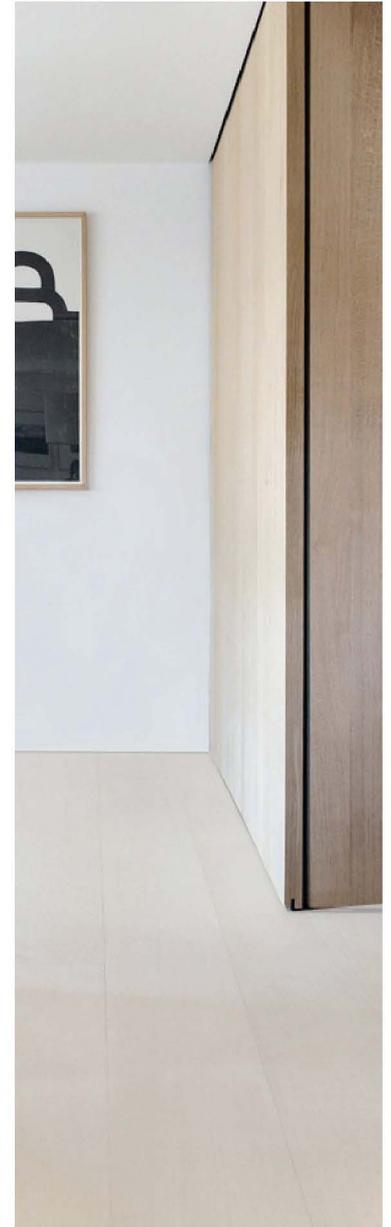
Nell'approccio d'insieme si sono considerate tutte le fasi che intervengono nel processo produttivo al fine di semplificare le operazioni di cantiere per dare un risultato economico e tecnico in linea con le tensioni del mercato e le voglie riposte ma sempre presenti. Quindi tutte le strutture portanti esistenti vengono consolidate e valorizzate negli elementi caratteristici ancora presenti (scala, androne, solai in legno, copertura in laterizio). La contaminazione con le tecnologie attuali si lascia esaminare sul lato interno verso lo spazio della corte rivisitata dove vengono riprogettate le logge con elementi in metallo e vetro.

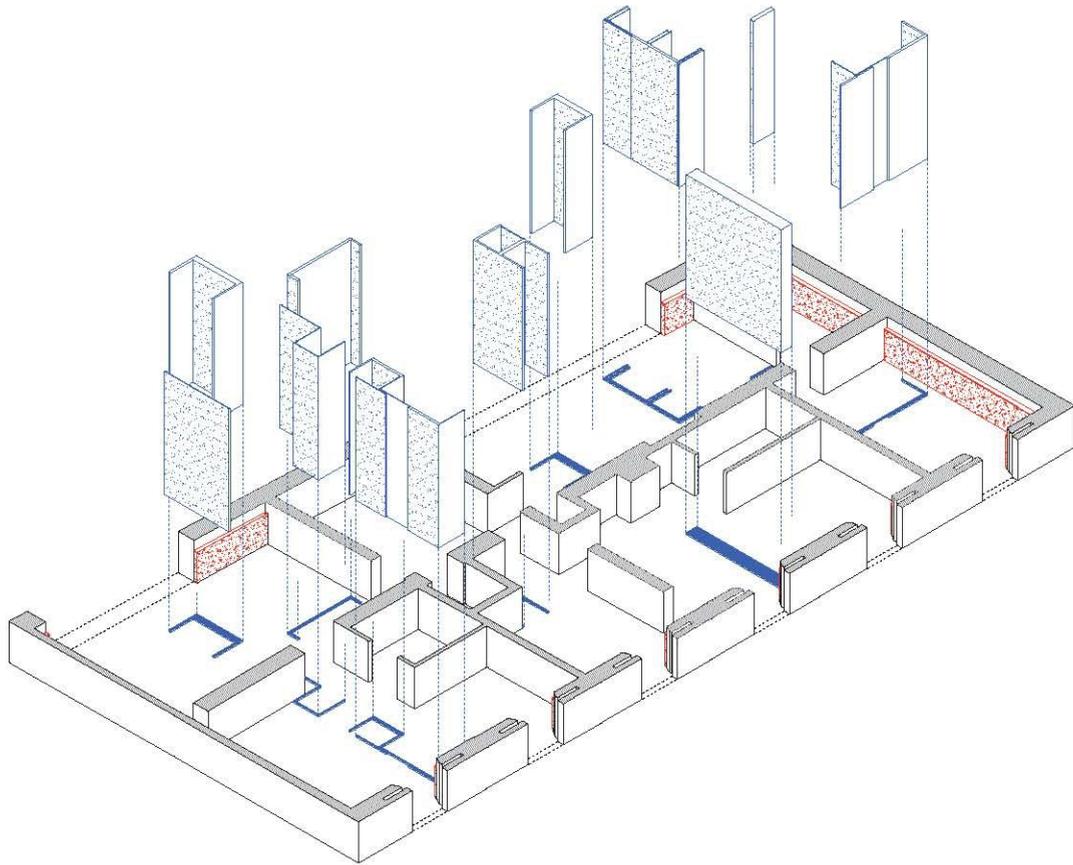
L'intervento conserva gli elementi testimoniali d'interesse e quindi la facciata principale viene riconsegnata con i contorni in cemento decorativo delle finestre ripuliti e ripristinati, come pure il marcapiano del piano primo, le mensole dei balconi con le balaustre e le colonne ad anfora.

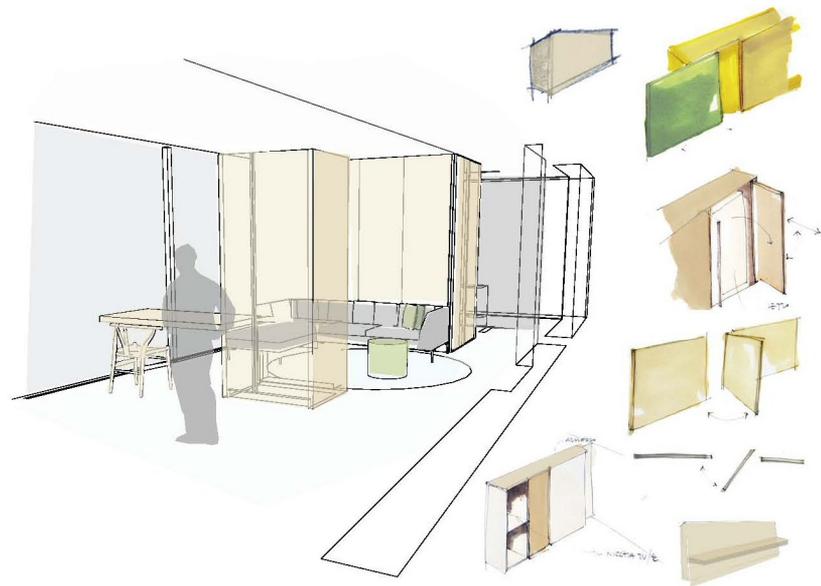
L'area della corte, ripulita dagli elementi aggiunti incongrui all'impianto originario, e ripensata come elemento compositivo d'insieme diventa uno spazio collettivo dove ritrovare la qualità che percorre l'intero progetto.

Il sottotetto, ora in stato d'incuria totale, è recuperato a un uso abitativo coerente alle richieste dinamiche del mercato, mantenuto a doppia falda con la struttura delle travi in legno in parte a vista e raggiungibile anche con l'elevatore che collega tutti i piani.









L'approccio metodologico alla ristrutturazione dell'edificio ha rappresentato una sfida progettuale orchestrata da Bel s.p.a.

Gli attori intervenuti rappresentano giovani realtà con una solida preparazione culturale nell'ambito della progettazione e del furniture design. Gli architetti Fiorenza Fornasari e Mattia Mario Mazza con il supporto di Studio120 hanno creato un team di lavoro con un obiettivo ben preciso: ridurre le economie di cantiere e integrare pienamente la fase progettuale con quella successiva di direzione ed esecuzione lavori. Per questo motivo si è deciso di ridurre al minimo la parte cantieristica di murature per concentrare le energie sulla creazione di moduli flessibili dalla doppia funzione, elementi divisorii per gli spazi e contenitori per la vita di chi abita. Un sistema integrato di pannelli, fissi e scorrevoli costruisce ossature modulabili e flessibili nel tempo per permettere all'acquirente un'estrema personalizzazione dello spazio vitale. Gli stessi inoltre sono stati progettati per accogliere arredi di prestigio con una modularità ridotta in modo da ridurre al massimo i costi di esecuzione. Lo stesso dicasi per il progetto illuminotecnico e le finiture, tutte coordinate in sede di progetto esecutivo iniziale. La stretta collaborazione degli architetti, i consulenti d'arredo e i tecnici delle aziende fornitrici permette al committente di controllare ogni fase di lavorazione e di fornire all'acquirente finiture di estremo pregio con costi ridottissimi. L'abaco materiali intenzionalmente ridotto all'estremo anticipa l'intenzione di raggiungere un equilibrio formale elegante e funzionale. A testimonianza di ciò, la scelta di partner dall'illustre know-how industriale.



APPARTAMENTO TIPO



La semplicità e simmetria dell'abitazione ha permesso un uso degli spazi estremamente funzionale. La muratura portante esistente marca i percorsi e definisce gli ambienti: una zona living luminosa e accogliente caratterizzata dal grande accesso agli spazi esterni. Un modulo centrale che accoglie i sistemi multimediali che allo stesso tempo fa da cornice alla dispensa della cucina, arredi dall'impronta nordica sottolineano l'eleganza minimale del pensiero dei progettisti. La zona notte tutta costruita sulle armadiature definisce spazi modulabili e mai severi. La semplicità è spesso più difficile da raggiungere della complessità: qui crediamo di aver dato risposte semplici a bisogni primari.



bulthaup



vitra.



HAY

A corollario dell'approccio metodologico dell'opera sono state coinvolte aziende di fama internazionale per la produzione degli arredi. Per le cucine si è scelto la rigorosa qualità di un'azienda leader nel mondo: bulthaup. La filosofia dei suoi sistemi risponde al meglio alle richieste dei progettisti: chiari principi formali da un lato e sensibilità nei confronti dei bisogni basilari dall'altro. Materiali finiture e luci rispettano i canoni estetici dell'opera e anzi aggiungono valore al tutto. Per gli arredi abbiamo richiesto la collaborazione di Vitra, la multinazionale svizzera che ha fatto del design l'ingrediente fondamentale della sua produzione, da Charles e Ray Eames a Jasper Morrison, da Antonio Citterio a George Nelson, da Jean Prouvé ai fratelli Bouroullec. Il catalogo Vitra rappresenta quella commistione di classico e contemporaneo che ancora una volta si manifesta in un perfetto equilibrio formale. Infine Hay, neonata azienda danese che, senza compromessi cerca di produrre pezzi di notevole personalità abbinando costi di produzione ridotti al minimo.

TIPOLOGIE APPARTAMENTI

APPARTAMENTO A - D

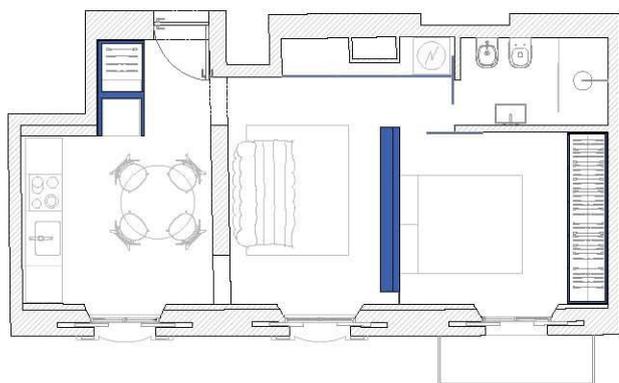


MILANO

VIA RIPAMONTI 212

73 MQ.

APPARTAMENTO B - E



MILANO

VIA RIPAMONTI 212

51 MQ.

APPARTAMENTO C - F

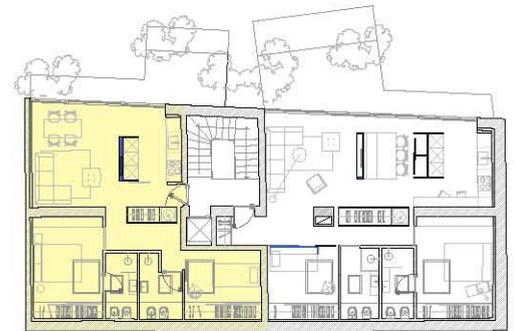
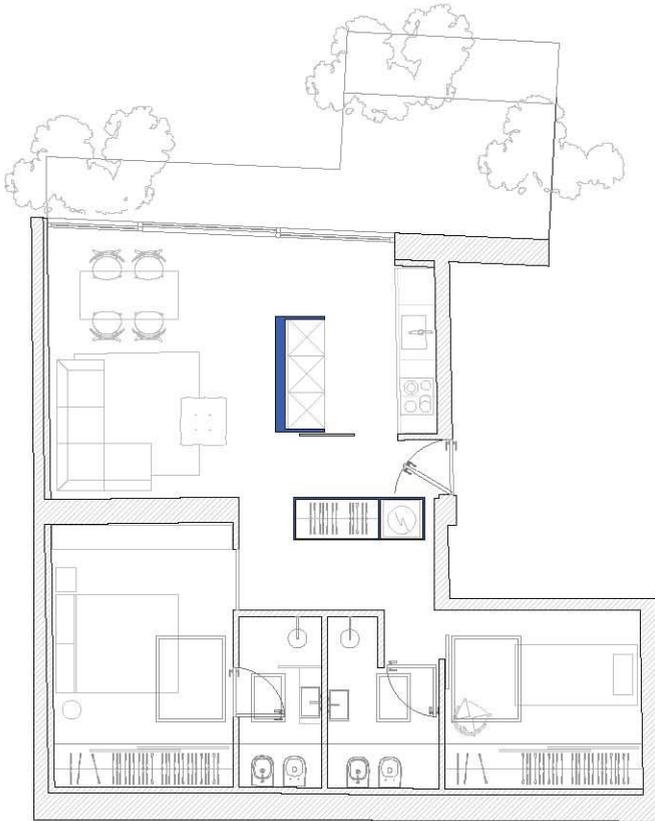


MILANO

VIA RIPAMONTI 212

70 MQ.

APPARTAMENTO G



MILANO

VIA RIPAMONTI 212

63 MQ.

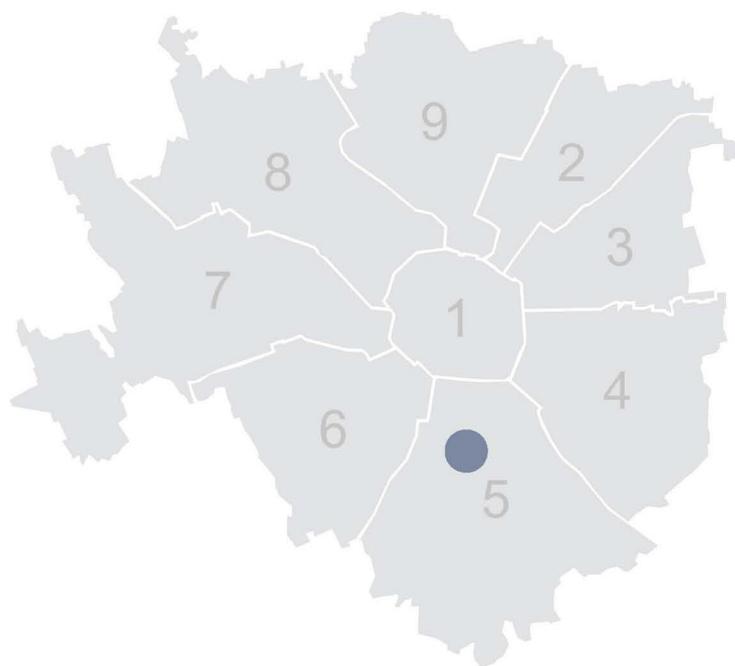
APPARTAMENTO H



MILANO

VIA RIPAMONTI 212

68 MQ.



investment belspa@gruppobel.com

project mattiamazzamario@gmail.com

design info@centoventi.com